Citas y referencias Estilo Chicago

Tte Crl EPJuan Alfredo Torres Cáceres

Diplomado de Liderazgo y Planeamiento Estratégico - 2021

CEEEP

THINK TANK DEL EJÉRCITO DEL PERÚ

¿Porque citar?

Las citas son referencias esenciales para la investigación y la redacción

Por lo tanto deben ser precisas

1. **Documentar la cadena de ideas/palabras utilizadas en el trabajo**
2. **Proporcionar a los lectores la información para localizar la fuente**
3. **Dar crédito al dueño original de esa idea o información**

Nota: Los ejemplos utilizados en esta presentación son netamente académicos, solo empleados para una mejor descripción de cómo realizar la cita correspondiente.

Citas y referencias Estilo Chicago

- **Universidad de Chicago en 1906.**
- **Artículos científicos**
- **También utilizado en literatura, historia y ciencias sociales**
- **Vigente la edición N° 17**

CEEEP

THINK TANK DEL EJÉRCITO DEL PERÚ

A. Autor (es)
B. Título (s)
C. ID de publicación
D. Fecha
E. Detalles
F. Acceso

1 Paulina Garzon, "China y los Mares distantes," *El Comercio* (Quito: 24 de diciembre de 2020), 34, https://www.elcomercio.com/opinion/china-mares-distantes-opinion-columna.html (consultado el 3 de marzo de 2021)

Paso N° 1 Recopile los datos de la fuente

Reúna la mayor cantidad posible de información para cada fuente que se utilizará o podría utilizarse en el proyecto

Formularios de Registro de Citas en Blanco (FRCB)

Posibles elementos de cita		Qué recolectar/registrar, según esté disponible en la fuente (No todas las fuentes incluirán toda la información)	Información adicional
A	**Autor(es)**	Todos los autores y editores tal como aparecen en la fuente • Nombres completos (primer nombre segundo apellido) si están disponibles • No se necesitan rangos/títulos • Utilice "ed". o "eds". para identificar editor (es)	
B	**Titulo(s)**	Todos los títulos relevantes para la fuente citada. • Títulos de fuentes específicas: Títulos de artículos, capítulos, episodios, videoclips, entradas de blogs, etc. • Títulos de publicación: Títulos para libros, diarios, periódicos, revistas, películas, etc.	
C	**ID de publicación**	Información exclusiva de la fuente que facilita la ubicación e identificación de la fuente • Volumen y/o números de emisión • Ubicación física y editor/ organización	
D	**Fecha**	La fecha más reciente de publicación o distribución. • Como se identifica en la fuente • Formato: Mes Día, Año	

Posibles elementos de cita		Qué recolectar/registrar, según esté disponible en la fuente (No todas las fuentes incluirán toda la información)	Información adicional
E	**Detalles**	Cualquier detalle adicional necesario para identificar, localizar y/o atribuir correctamente la fuente específica. • Editores • Traductores • Números de página y/o sección • URL (direcciones web) • Detalles del entrevistador o entrevistado • Tipo de fuente • Información de fuente secundaria	
F	**Acceso**	Para fuentes en línea o electrónicas, registre la fecha de acceso (por ejemplo, "consultado el 17 de octubre de 2017").	

Paso N° 2 Determine el tipo de nota final necesaria

Elegir entre los dos tipos de notas finales:

- **1. De documentación de origen**
  - Fuente única
  - Fuente múltiple
  - Fuente repetida
- **2. De contenido**

De documentación de origen

1. Notas finales de fuente Única

1 Antonio Flores Jijón, "El Gran Mariscal de Ayacucho," *El Comercio* (Quito: Grupo AYMESA, 1995), 23.

2 Bertha Díaz y Carlos Jungbluth, *La calidad total en la empresa peruana: Proceso,resultado y perspectivas* (Lima: Universidad de Lima, 2001), 77.

3 Paulina Garzon, "China y los Mares distantes," *El Comercio* (Quito: 24 de diciembre de 2020), 34, https://www.elcomercio.com/opinion/china-mares-distantes-opinion-columna.html (consultado el 3 de marzo de 2021)

2. Notas finales de múltiples fuentes

1 Antonio Flores Jijón, “El Gran Mariscal de Ayacucho,” *El Comercio* (Quito: Grupo AYMESA, 1995), 95; Bertha Díaz y Carlos Jungbluth, *La calidad total en la empresa peruana: Proceso, resultado y perspectivas* (Lima: Universidad de Lima, 2001), 77; Mariano Felipe Paz Soldán, *Narración Histórica de la guerra de Chile contra el Perú y Bolivia: Antecedentes y declaración de guerra* (Lima: Ed Milla Batres, junio de 1979), 31.

3. Notas finales de fuentes repetidas

a. Referencias consecutivas:

- **Sigue inmediatamente otra referencia de la misma fuente**
- **Utilice "Ibíd" (en el mismo lugar)**
- **Utilice Ibíd., 75 parte diferente de la misma fuente**

1 Antonio Flores Jijón, "El Gran Mariscal de Ayacucho," *El Comercio* (Quito: Grupo AYMESA, 1995), 95

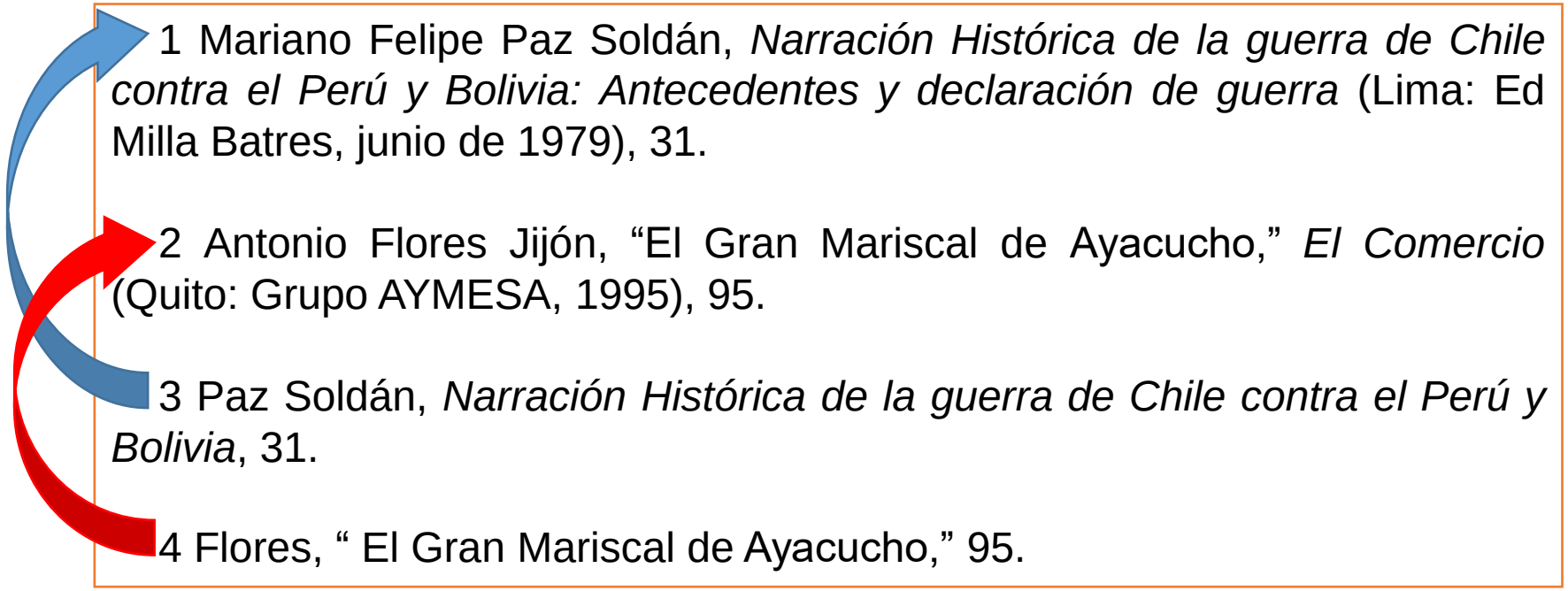
2 Ibíd.

3 Mariano Felipe Paz Soldán, *Narración Histórica de la guerra de Chile contra el Perú y Bolivia: Antecedentes y declaración de guerra* (Lima: Ed Milla Batres, junio de 1979), 31.

4 Ibíd., 75.

b. Referencias no consecutivas:

- **Separada de la fuente anterior por otra fuente**
- **Apellido del autor, titulo abreviado y pagina (según corresponda)**



1 Mariano Felipe Paz Soldán, *Narración Histórica de la guerra de Chile contra el Perú y Bolivia: Antecedentes y declaración de guerra* (Lima: Ed Milla Batres, junio de 1979), 31.

2 Antonio Flores Jijón, "El Gran Mariscal de Ayacucho," *El Comercio* (Quito: Grupo AYMESA, 1995), 95.

3 Paz Soldán, *Narración Histórica de la guerra de Chile contra el Perú y Bolivia*, 31.

4 Flores, " El Gran Mariscal de Ayacucho," 95.

De contenido

Material explicativo que puede interrumpir la fluidez de la lectura.

Tener en cuenta:
Emplear con moderación y documentar correctamente

1 Para conocer los antecedentes de la Guerra del Pacifico, véase Mariano Felipe Paz Soldán, *Narración Histórica de la guerra de Chile contra el Perú y Bolivia: Antecedentes y declaración de guerra* (Lima: Ed Milla Batres, junio de 1979), 31.

2 Shell del Perú S.A. es la empresa que tomo la decisión de implementar un sistema de aseguramiento de calidad. Bertha Díaz y Carlos Jungbluth, *La calidad total en la empresa peruana: Proceso, resultado y perspectivas* (Lima: Universidad de Lima, 2001), 77.

Paso N° 3 Crear marcadores de posición específicos de la fuente

No interrumpir el proceso de escritura/pensamiento.

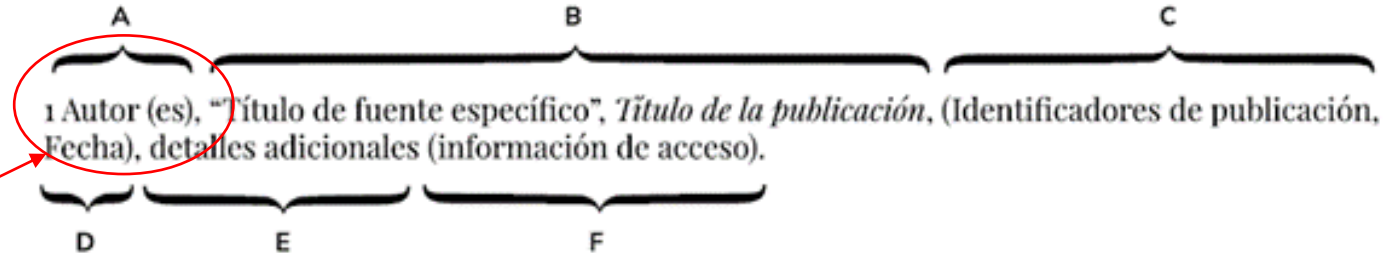
Utilizar un “lugar de parada” de creatividad o intelectual

Utilizar los FRCB para insertar una nota al final.

Excepción las notas de contenido

PASO N° 4 CONSTRUYA NOTAS AL FINAL COMPLETAS

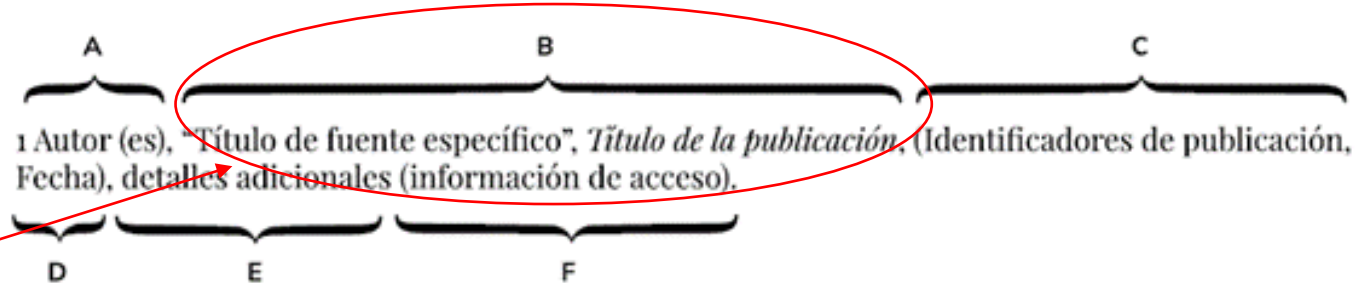
- Incluya todos los detalles necesarios para localizar fácilmente la fuente.
- Omita toda la información inexistente o irrelevante
- Agregue información
- Puntúe con cuidado
- Verificar
- Las citas respetan el idioma original de la fuente



A. Autor (es)

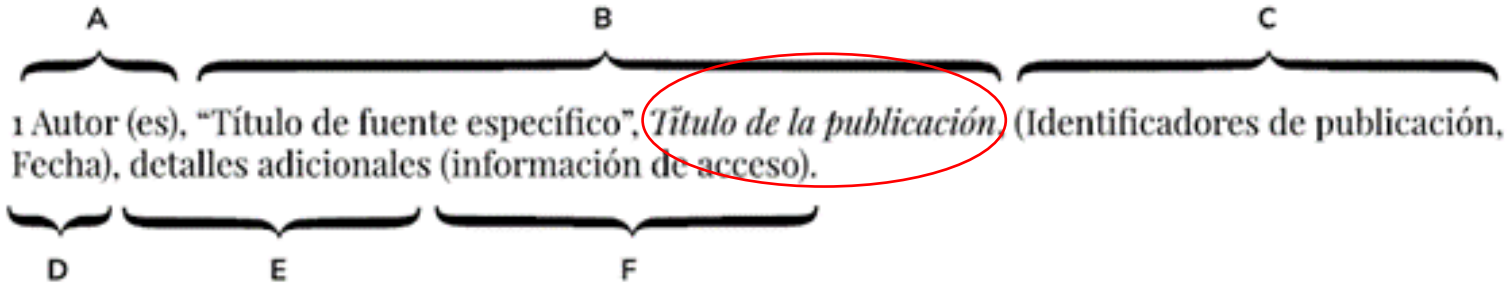
- **Si no tiene autor omita**
- **Se escribe primer nombre, segundo nombre, apellido**
- **Omitir títulos y grados**

- **Autor en solitario:**
  [1] Antonio Flores Jijón
- **Dos autores:**
  [2] Bertha Díaz y Carlos Jungbluth
- **Tres autores:**
  [3] Antonio Flores Jijón, Mariano Paz Soldán y Bertha Díaz
- **Cuatro o más autores:**
  [4] Antonio Flores Jijón, et al.
- **Autor institucional:**
  [5] Corporación de estudios para el Desarrollo
- **Editor como autor:**
  [6] Fernando Pachano, Ed. (Eds.)



B. Titulo (s)

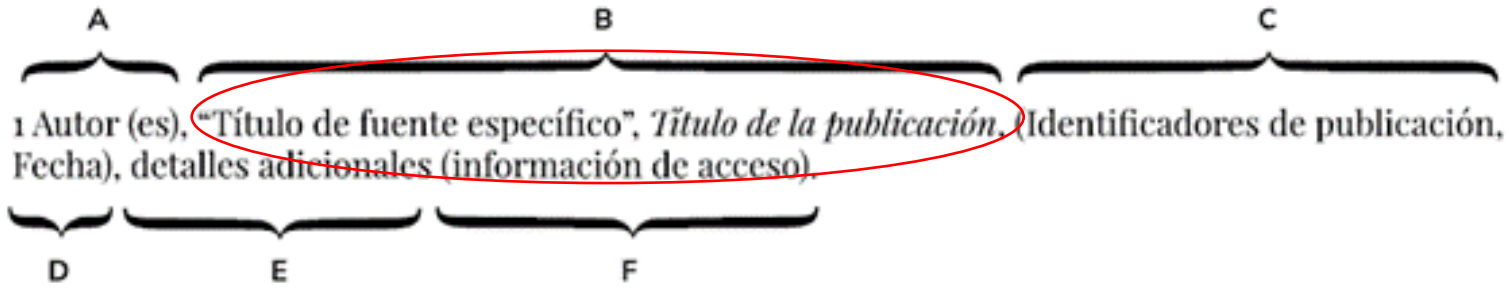
- **Si no tiene titulo omita**
- **Utilice mayúsculas y minúsculas**
- **Incluya un título si la fuente está sola, dos títulos si es una sub parte de una fuente más grande.**



Un título: en cursiva, se consideran los títulos de libros, películas, videos ,etc.

Narración histórica de la guerra de Chile contra el Perú y Bolivia

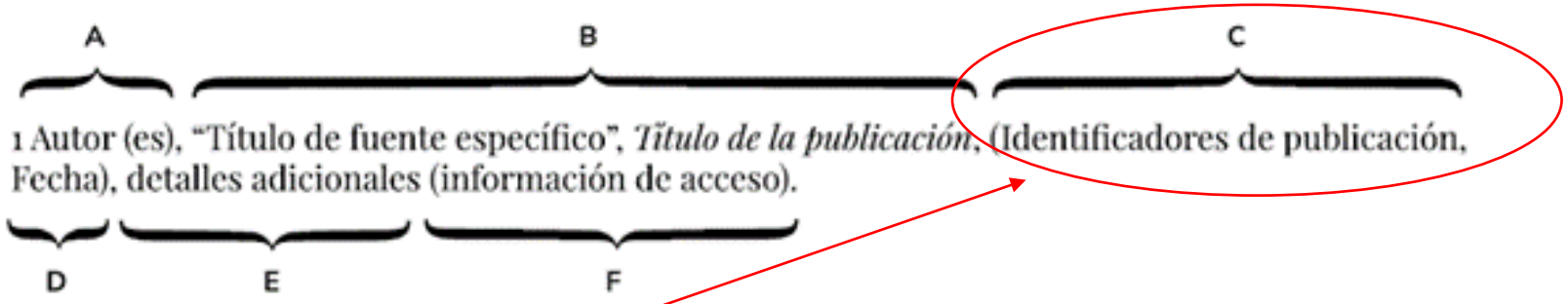
Titulo de la publicación



Dos títulos: Título de la fuente específico entre comillas seguido del título de la publicación en cursiva. Las fuentes de doble título incluyen capítulos de libros, artículos periódicos, entradas de blogs, etc..

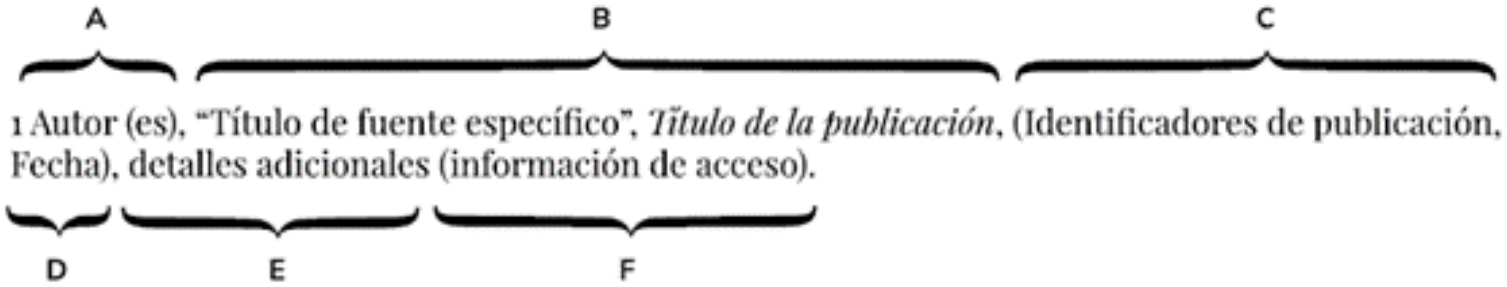
"Propuestas impopulares para un mejor congreso," ***Peru21***

Título especifico **Título publicación**



C. Identificación de publicación

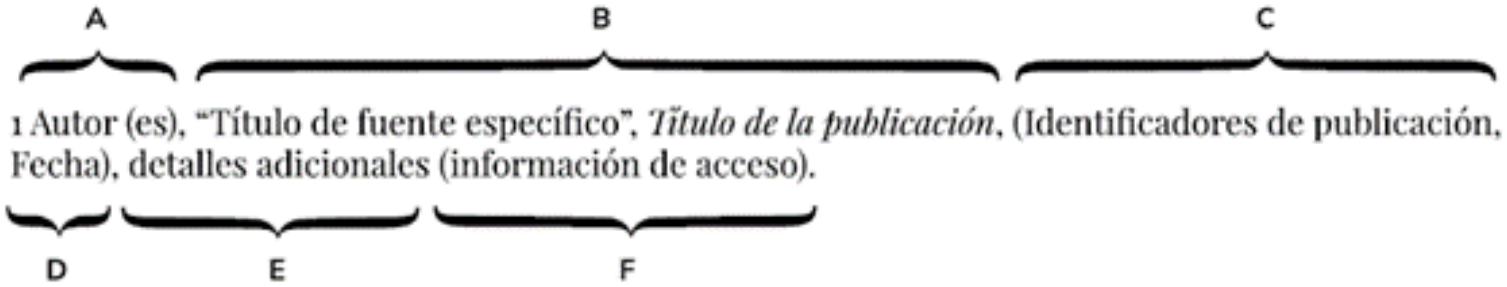
- Si no hay, omítalos
- Incluyen información exclusiva
- Incluyen el volumen y/o números de emisión
- Incluyen la la ubicación y/o el nombre del editor/organización
- Siempre con la fecha entre paréntesis



Identificación con volumen y número de publicación (revistas)

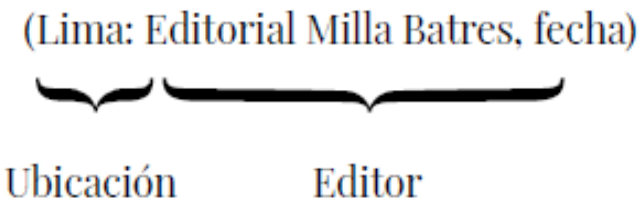
Ambos Núm. De volumen y número de expediente	Solo número de volumen	Número de expedición solamente
(40, no. 4, fecha) 40 = Número de Volumen no. 4 = Número de expediente	(40, fecha) 40 = Número de volumen	(no. 4, fecha) no. 4 = Número de expediente

1 Barbara W. Tuchman, "Generalship," *Parameters* (40, no. 4, invierno 2010-11), 13.

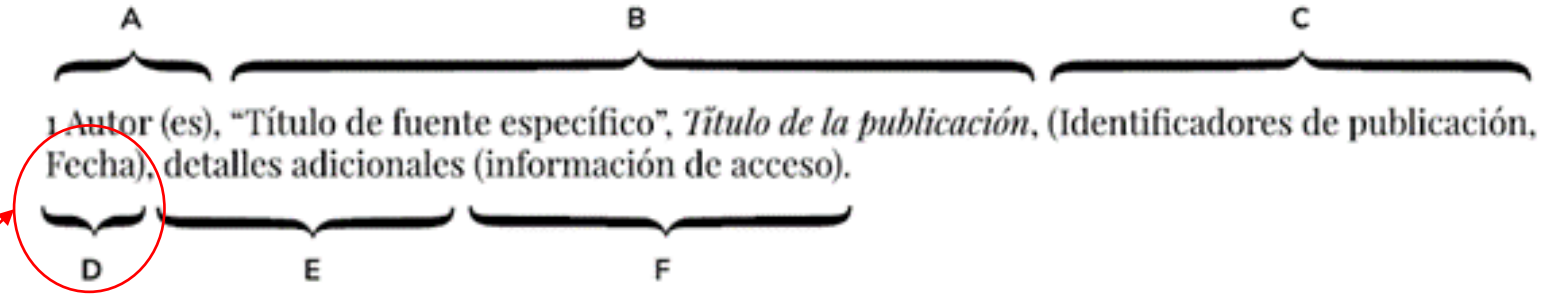


Ubicación física y editorial/organización

(ubicación: editorial, fecha)



3 Mariano Felipe Paz Soldán, *Narración Histórica de la guerra de Chile contra el Perú y Bolivia: Antecedentes y declaración de guerra* (Lima: Ed Milla Batres, junio de 1979), 31.



D. Fecha

- **Si no hay fecha, omita.**
- **Proporcione la fecha de publicación, distribución o ejecución a la que se hace referencia.**
- **Utilice la fecha que figura en la publicación.**
- **Si aparece más de una fecha, use la más reciente.**

Pueden ser :

- **Publicación específica por año: publicada una o una vez al año**
- **Publicación por mes**
- **Publicación por día**
- **Publicación de temporadas específicas**

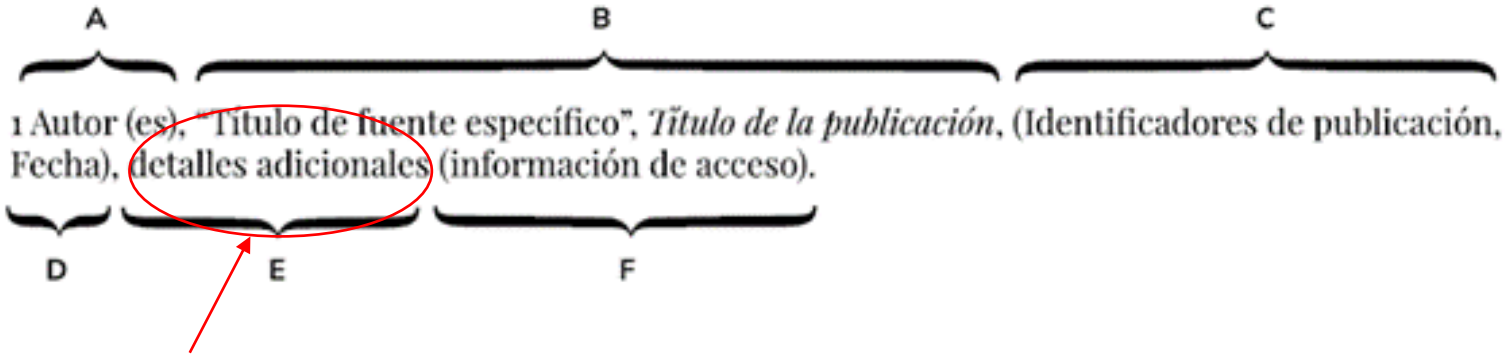
[7] Wolfgang Leonhard, *Betrayal: The Hitler-Stalin Pact of 1939* (Nueva York: St. Martin's Press, 1989), trad. Richard D. Bosley, 211

10 Munich Security Conference, "Munich Security Report 2020: Westlessness," *Munich Security Conference* (Munich: febrero 2020), 45.

[1] Bertram B. Armstrong, "La imagen del Ejército," *Proyecto de Investigación Estratégica* (Carlisle Barracks, PA: Escuela de Guerra, 10 de abril de 2000), 15.

2 Bruce A. Tucker and Robert F. Russell, "The Influence of a Transformational Leader," *Journal of Leadership & Organizational Studies* (10, no. 4, primavera de 2004), 103.

1 Barbara W. Tuchman, "Generalship," *Parameters* (40, no. 4, invierno 2010-11), 13.

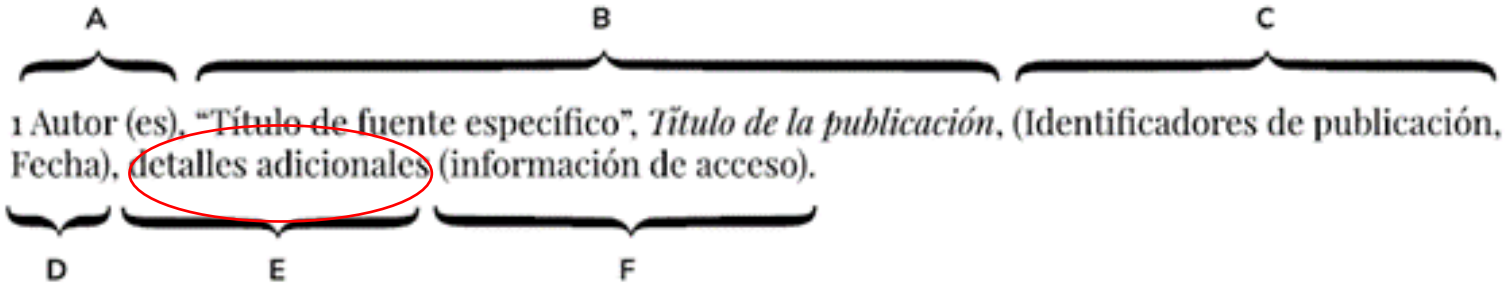


E. Detalles adicionales

- **Si no hay, omita.**

- **Incluyen editores, traductores, números de página y/o sección, URL (direcciones web), detalles de la entrevista, tipo de fuente, información de fuente secundaria. (en ese orden)**

- **Si requieren la inclusión de otra cita completa, conéctelo al original con una frase explicativa (por ejemplo, "como se cita en", "ver también"), utilizando el mismo formato de cita para cada uno.**



Trabajo traducido

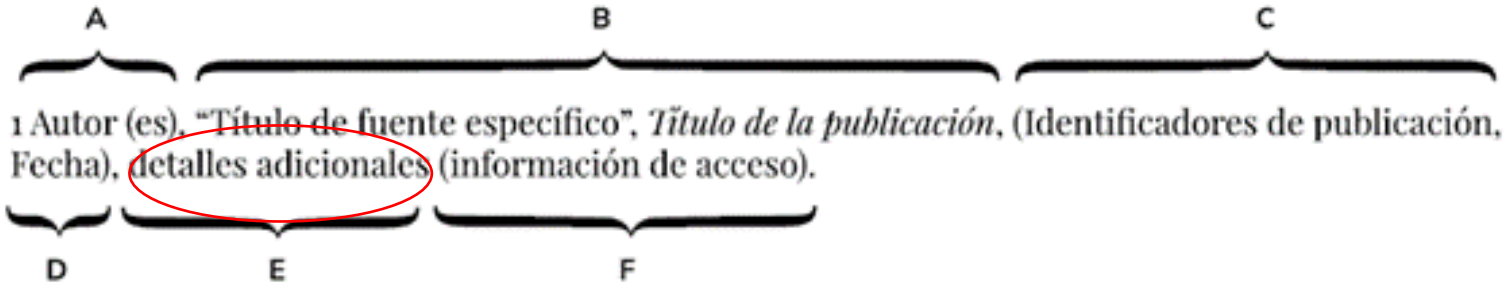
7 Wolfgang Leonhard, *Betrayal: The Hitler-Stalin Pact of 1939* (Nueva York: St. Martin's Press,1989), trad. Richard D. Bosley, 211.

E

Capítulo en obra editada

11 Max G. Manwaring, "Guerra limitada y control de conflictos," en *Terminación de conflictos y estrategia militar: coerción, persuasión y guerra* (Boulder: Westview Press,1987), ed. Steven J. Cimbala y Keith A. Dunn, 59.

E



Fuente secundaria incluida

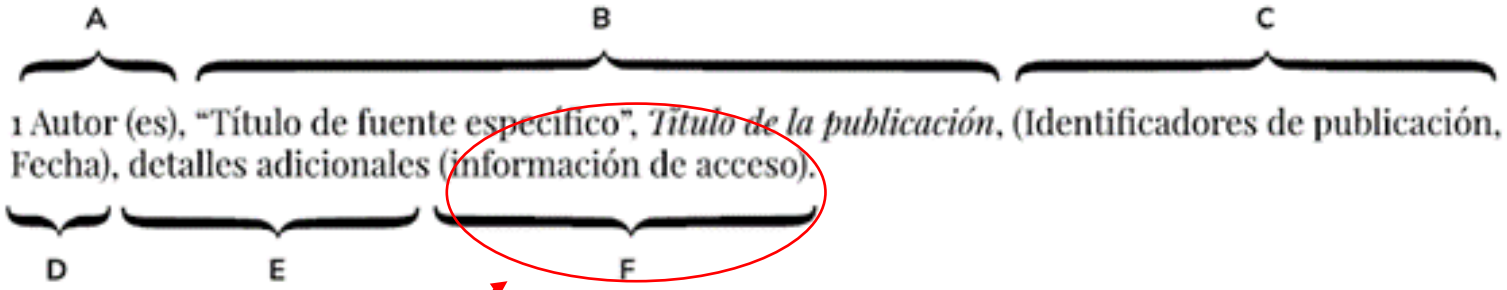
12 J. F. C. Fuller, *Grant y Lee* (Bloomington: Universidad de Indiana, 1957), citado en Roger H. Nye, *El reto del Comando* (Wayne, Nueva Jersey: Avery, 1986), 28.

E

Tipo de fuente incluido: utilícelo cuando el título no sugiera el tipo de fuente

19 Thomas E. Ricks, "Una estrategia de análisis de los Balcanes," *La mejor defensa: La nota diaria en Seguridad Nacional de Tom Ricks* (5 de febrero de 2013), entrada de blog, http:// ricks.foreignpolicy.com/posts/ 2013/02/05 una_estrategia_de_análisis_de_los_Balcanes (consultado el 5 de marzo de 2013).

E



F. Información de Acceso

- **Si no hay, omítala.**

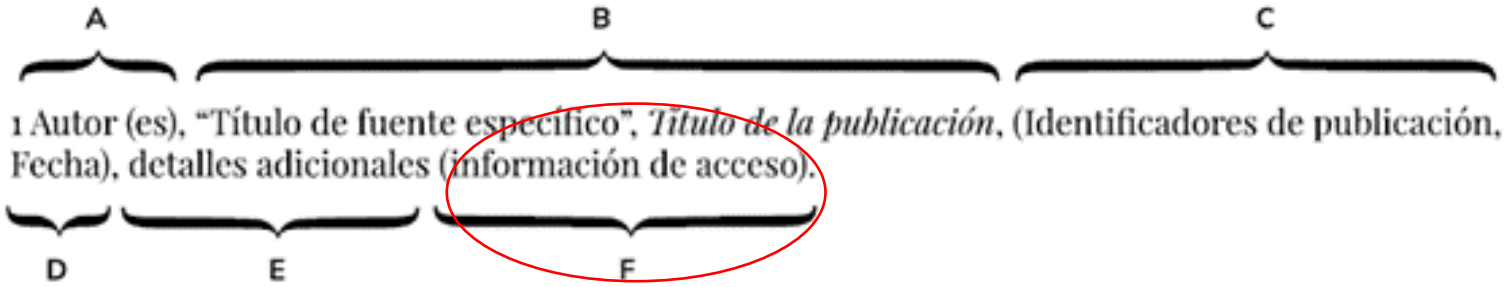
- **Proporcionar la fecha de acceso para todas las fuentes a las que se accede digitalmente.**

- **Siga con información de acceso adicional para fuentes de acceso limitado.**

Acceso en línea disponible al público

31 Bertha Díaz y Carlos Jungbluth, *La calidad total en la empresa peruana: Proceso, resultado y perspectivas* (Lima: Universidad de Lima, 2001), 85-96, https://universidaddelima.edu.pe (consultado el 2 de abril de 2018).

F



Fuentes de acceso limitado

17 José Gutiérrez ," La batalla de Gaugamela," *discurso a los alumnos de la X Maestría en CC MM* (Lima:11de octubre de 2010), vídeo (consultado a través de los materiales de estudio de la ESGE-EPG, 16 de octubre de 2016).

F

PASO N° 5 ADAPTESE PARA SATISFACER NECESIDADES ESPECIFICAS

Ocasionalmente la claridad de la información, hace que nos desviemos de la forma establecidas, esto es normal y aceptado, pero en lo posible manténgase lo mas fiel a la norma, sin sacrificar la claridad y precisión.

[1] Roberto Chiabra, *Lecciones aprendidas del conflicto del Cenepa* (ESGE-EPG: Lima 19 de junio de 2012), discurso citado con permiso del Sr. Chiabra.

[1] Constitución Política del Perú, art. 2 inciso. d.

[2] *Proyecto de Ley del presupuesto del sector público para el año fiscal 2021* (04 de setiembre de 2020), proyecto de ley N°6076/2020-PE Congreso de la Republica, https://busquedas.elperuano.pe/download/url/proyecto-de-ley-de-presupuesto-del-sector-publico (consultado el 3 de noviembre de 2020).

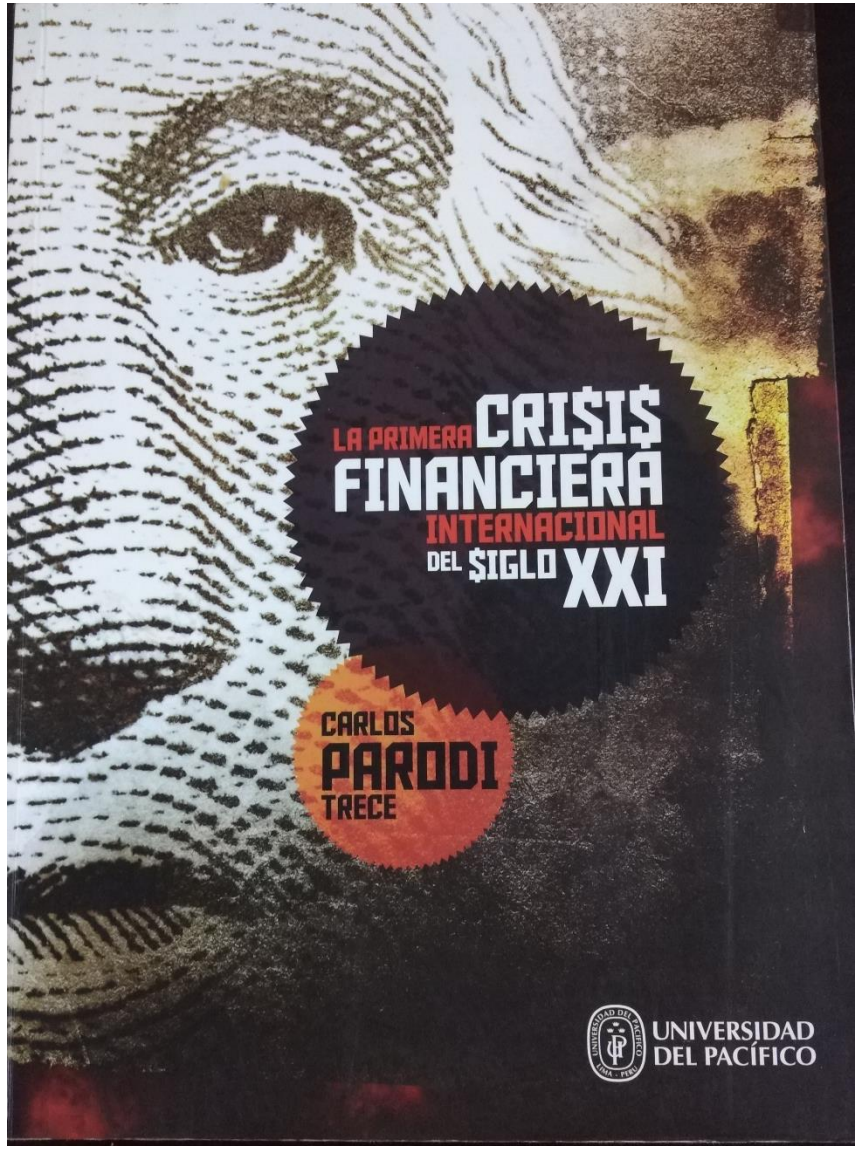
[2] Bertha Díaz (2 de mayo de 2002), mensaje de correo electrónico al autor.

PASO N° 6 REVISE LA SECCION DE NOTAS AL FINAL

Preguntas que debemos hacernos

- **¿Mi sección de notas al final es clara, completa y precisa?**
- **¿He representado con precisión todas las fuentes utilizadas en la creación de mi documento?**
- **¿He incluido toda la información relevante disponible en el orden A F para cada fuente?**
- **¿Podría un lector interesado utilizar la información proporcionada para localizar fácilmente cada una de mis fuentes y encontrar los detalles específicos a los que se hace referencia en esas fuentes?**

Práctica



© **Universidad del Pacífico**
Avenida Salaverry 2020
Lima 11, Perú

LA PRIMERA CRISIS FINANCIERA INTERNACIONAL DEL SIGLO XXI
Carlos Parodi Trece
1ª edición: abril 2011, mayo 2012, agosto 2012
Diseño de la carátula: Icono Comunicadores
ISBN: 978-9972-57-176-3
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2012-09138

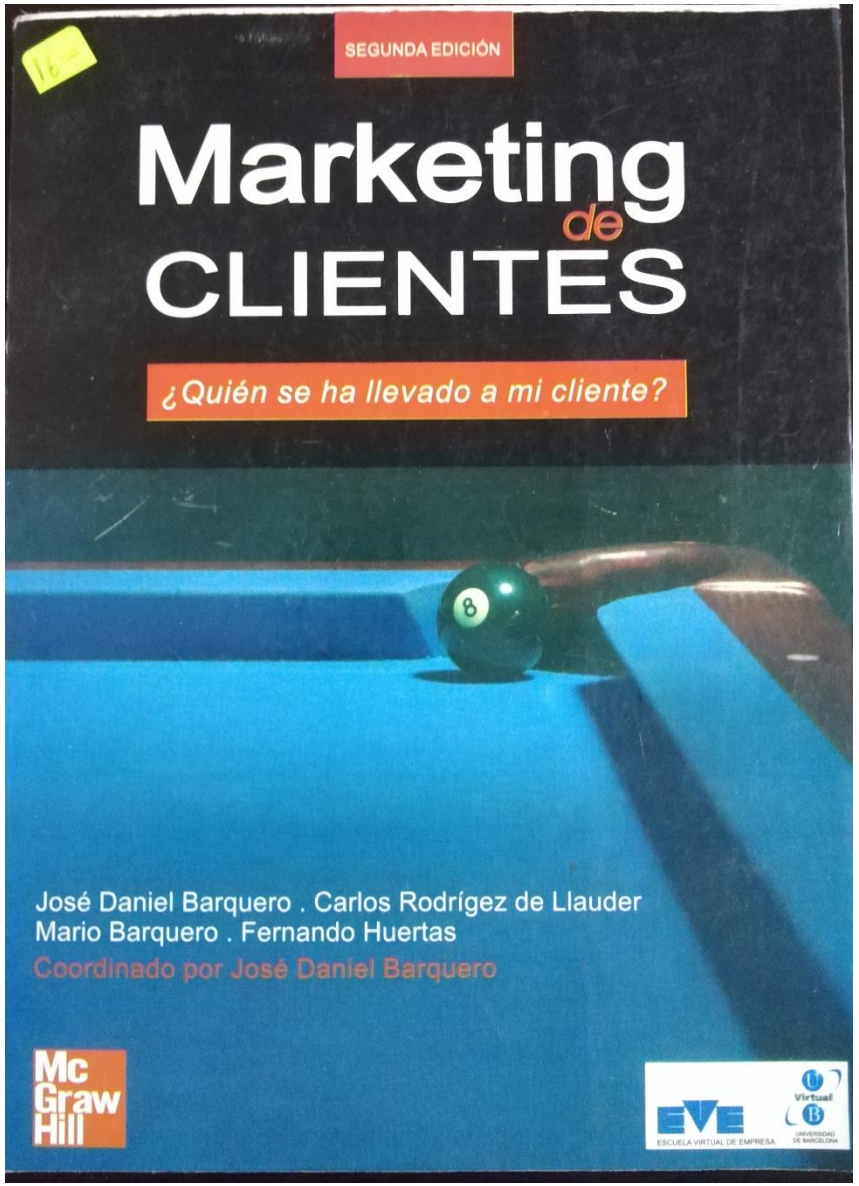
BUP-CENDI

Parodi Trece Carlos
La primera crisis financiera internacional del siglo XXI / Carlos Parodi Trece. -- Lima : Universidad del Pacífico, 2012.
380 p.

1. Crisis financiera global, 2008-2009 2. Crisis financiera – Estados Unidos 3. Crisis financiera – Historia I. Universidad del Pacífico (Lima)

330.90511 (SCDD)

CEEEP
THINK TANK DEL EJÉRCITO DEL PERÚ


SEGUNDA EDICIÓN
Marketing de CLIENTES
¿Quién se ha llevado a mi cliente?
José Daniel Barquero . Carlos Rodrígez de Llauder
Mario Barquero . Fernando Huertas
Coordinado por José Daniel Barquero
Mc Graw Hill
EVE
ESCUELA VIRTUAL DE EMPRESA

MARKETING DE CLIENTES
¿Quién se ha llevado a mi cliente?
SEGUNDA EDICIÓN

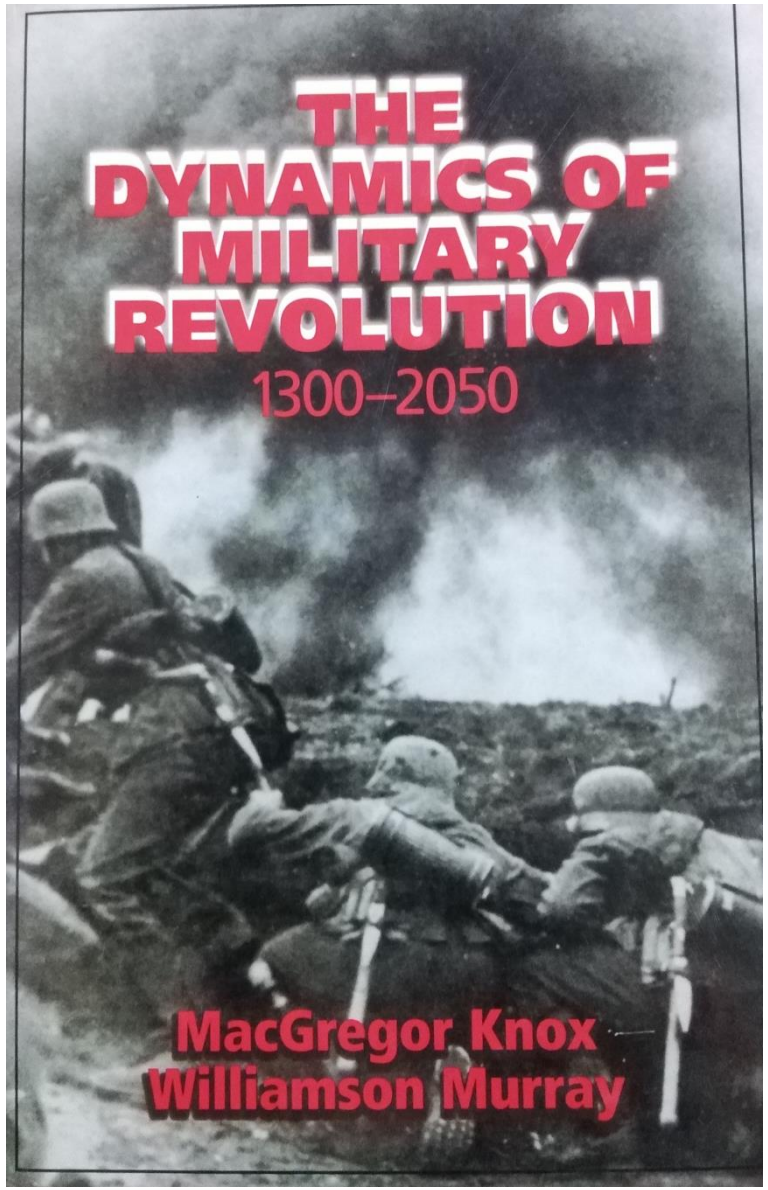
No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

DERECHOS RESERVADOS © 2007, respecto a la segunda edición en español, por
McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A. U.
Edificio Valrealty, 1.ª Planta
Basauri, 17
28023 Aravaca (Madrid)

ISBN: 978-84-481-5614-5
Depósito legal: M-50.688-2006

Editor: José Manuel Cejudo
Técnico editorial: Susana Canedo
Cubierta: Creativos Arga, S. L.
Compuesto en: Creativos Arga, S. L.
Impreso en: Gráficas 82, S.L.

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN



CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore,
São Paulo, Delhi, Dubai, Tokyo

Cambridge University Press
32 Avenue of the Americas, New York, NY 10013-2473, USA

www.cambridge.org
Information on this title: www.cambridge.org/9780521800792

© MacGregor Knox and Williamson Murray 2001

This publication is in copyright. Subject to statutory exception
and to the provisions of relevant collective licensing agreements,
no reproduction of any part may take place without the written
permission of Cambridge University Press.

First published 2001
12th printing 2009

Printed in the United States of America

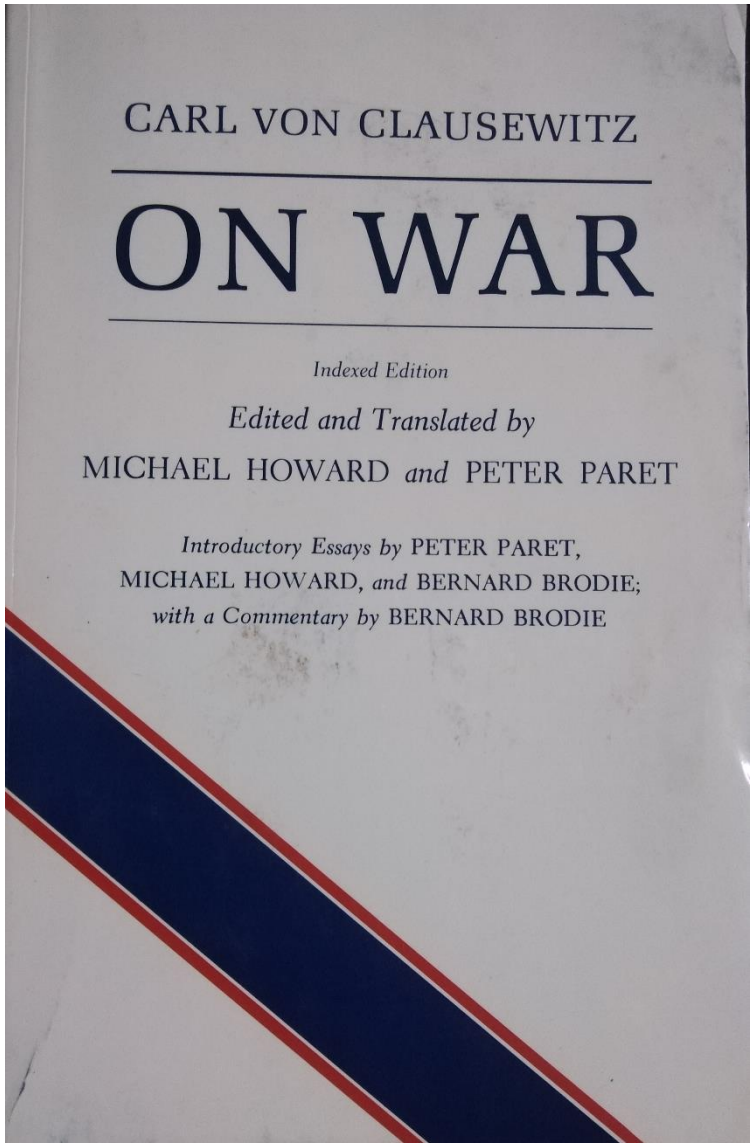
A catalog record for this publication is available from the British Library.

Library of Congress Cataloging in Publication Data

The dynamics of military revolution, 1300–2050 / [edited by] MacGregor Knox,
Williamson Murray.
p. cm.
Includes bibliographical references and index.
ISBN 0-521-80079-X
1. Strategy – History. 2. Military art and science – History.
3. Revolutions – Europe – History. 4. Military history, Modern.
5. Europe – History, Military.
6. United States – History – Civil War, 1861–1865.
I. Knox, MacGregor II. Murray, Williamson
D25 D96 2001
355.02–dc21 00-066704

ISBN 978-0-521-80079-2 Hardback

Cambridge University Press has no responsibility for the persistence or accuracy of URLs
for external or third-party Internet Web sites referred to in this publication and does not
guarantee that any content on such Web sites is, or will remain, accurate or appropriate.


CARL VON CLAUSEWITZ
ON WAR
Indexed Edition
Edited and Translated by
MICHAEL HOWARD and PETER PARET
Introductory Essays by PETER PARET,
MICHAEL HOWARD, and BERNARD BRODIE;
with a Commentary by BERNARD BRODIE

Published by Princeton University Press, 41 William Street,
Princeton, New Jersey 08540
In the United Kingdom: Princeton University Press, Chichester, West Sussex

Copyright © 1976 by Princeton University Press

Index copyright © 1984 by Princeton University Press

All Rights Reserved

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Clausewitz, Carl von, 1780–1831.
On war.
Translation of: Vom Kriege.
Includes bibliographical references and index.
1. Military art and science. 2. War. I. Howard, Michael Eliot, 1922-
II. Paret, Peter. III. Title.
U102.C65 1984 355 84-3401
ISBN 0-691-05657-9
ISBN 0-691-01854-5 (pbk.)

First Princeton Paperback printing, 1989

Princeton University Press books are printed on acid-free paper
and meet the guidelines for permanence and durability of
the Committee on Production Guidelines for Book
Longevity of the Council on Library Resources

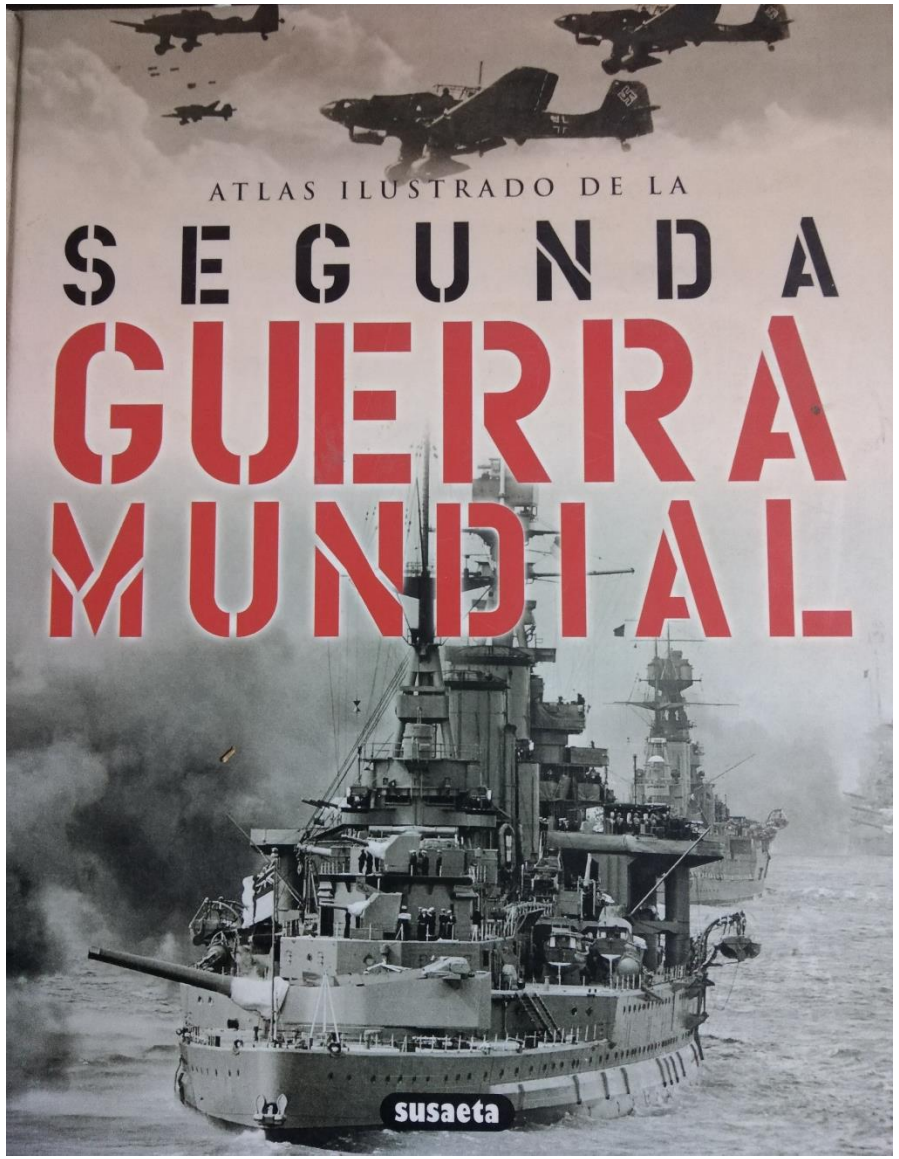
http://pup.princeton.edu

Printed in the United States of America

15 14 13
15 pbk.

ISBN-13: 978-0-691-01854-6 (pbk.)

ISBN-10: 0-691-01854-5 (pbk.)



Cualquier forma de reproducción o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización del titular del copyright. Diríjase además a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

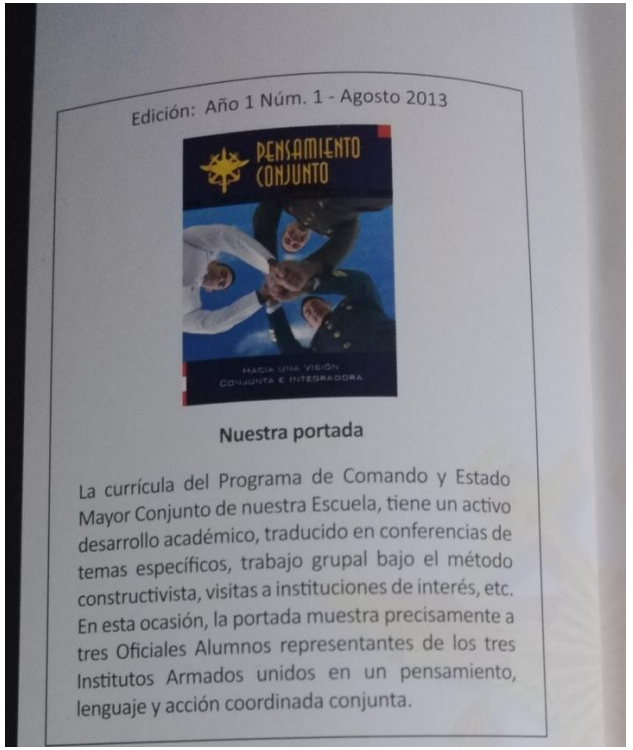
© Giunti Gruppo Editoriale, Firenze
© SUSAETA EDICIONES, S.A.
Campezo, 13 - 28022 Madrid
Tel.: 91 3009100 - Fax: 91 3009118
www.susaeta.com

CÓMO EVOLUCIONA EL "MULTILATERALISMO FLEXIBLE"

General de Brigada del Ejército Argentino
Heriberto Justo Auel

Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Militar "General Belgrano". Ingresó al Colegio Militar de la Nación egresando como Subteniente del arma de Infantería. Con el grado de capitán, participó como observador militar de la ONU en la Línea de Cese de Fuego del Canal de Suez, luego de la Guerra de los Seis Días. Licenciado en Ciencias Políticas inició sus publicaciones en revistas especializadas sobre temas relacionados con el conflicto del Medio Oriente. En 1970, cursó la Escuela Superior de Guerra egresando como oficial de Estado Mayor. Siguió el curso de estado mayor en la República Oriental del Uruguay. En 1983, fue convocado al Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas como jefe del departamento de Políticas y Estrategias. El General Auel es miembro fundador del Instituto de Estudios Estratégicos de Buenos Aires (IEEBA), y su Presidente desde 1988.

Un "análisis sintético" del escenario internacional, en el cual nuestra región, en particular, está enfrentando un "multipolarismo volátil y heterogéneo" no participando como actores con roles gravitantes.



Edición: Año 1 Núm. 1 - Agosto 2013

Nuestra portada

La currícula del Programa de Comando y Estado Mayor Conjunto de nuestra Escuela, tiene un activo desarrollo académico, traducido en conferencias de temas específicos, trabajo grupal bajo el método constructivista, visitas a instituciones de interés, etc. En esta ocasión, la portada muestra precisamente a tres Oficiales Alumnos representantes de los tres Institutos Armados unidos en un pensamiento, lenguaje y acción coordinada conjunta.

Las mujeres en combate
La mujer soldado

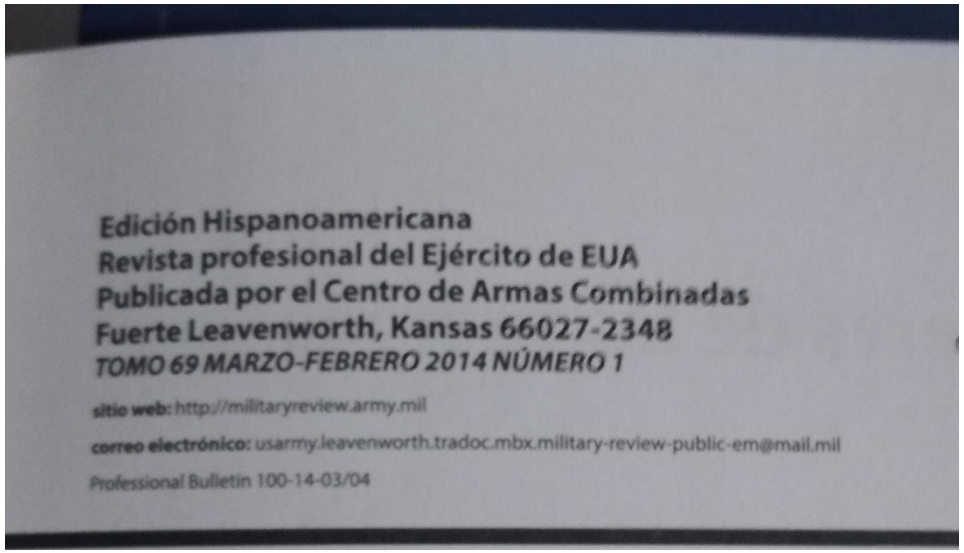
La Sargento del Ejército de EUA Stephanie Trommel, derecha, 86º Batallón de tropas especiales, del 86º Equipo de combate de infantería, juega con una niña afgana durante su visita a Durani, Afganistán, 1 de noviembre de 2010. Los soldados visitaron la aldea para desmantelar un tanque ruso antiguo que los aldeanos venderán como chatarra para comprar abastecimientos para sobrevivir el invierno. (Foto del DoD, Sgto. Kristina L. Gupton, Ejército de EUA)

Anthony C. King
Derechos reservados por el autor

Este artículo fue publicado, originalmente, en la revista Parameters, *en inglés, número de verano de 2013.*

Resumen: *Desde los años 70, las mujeres se han integrado cada vez más al Ejército; en Irak y Afganistán muchas mujeres sirvieron en el frente de combate. En este artículo se discute cómo la integración de las mujeres ha sido facilitada por las fuerzas profesionales voluntarias en la cual las personas son juzgadas puramente por su competencia. Las mujeres soldados han sido aceptadas en todos los roles militares y los llevan a cabo competentemente. Hay serias limitaciones en la Infantería, sin embargo, ya que sólo un pequeño número de mujeres pasa las pruebas de selección, es probable que en la actualidad, no más del uno por ciento de la Infantería podría ser del sexo femenino. Además, abundan los prejuicios masculinos y las mujeres siguen siendo víctimas de discriminación, acoso y abuso.*

Anthony King es un profesor de Sociología en la Universidad de Exeter, Reino Unido y actualmente es visitante en All Souls College Oxford. Extensamente ha publicado trabajos sobre las fuerzas armadas y ha actuado en calidad de asesor y tutor de fuerzas armadas por muchos años, incluyendo como integrante de la ISAF Prism Cell del Comando Regional Sur, de 2009-10.


Edición Hispanoamericana
Revista profesional del Ejército de EUA
Publicada por el Centro de Armas Combinadas
Fuerte Leavenworth, Kansas 66027-2348
TOMO 69 MARZO-FEBRERO 2014 NÚMERO 1
sitio web: http://militaryreview.army.mil
correo electrónico: usarmy.leavenworth.tradoc.mbx.military-review-public-em@mail.mil
Professional Bulletin 100-14-03/04

Lessons From Colombia For Curtailing The Boko Haram Insurgency In Nigeria

BY AFEIKHENA JEROME

Nigeria is a highly complex and ethnically diverse country, with over 400 ethnic groups. This diversity is played out in the way the country is bifurcated along the lines of religion, language, culture, ethnicity and regional identity. The population of about 178.5 million people in 2014 is made up of Christians and Muslims in equal measures of about 50 percent each, but including many who embrace traditional religions as well.

The country has continued to experience serious and violent ethno-communal conflicts since independence in 1960, including the bloody and deadly thirty month fratricidal Civil War (also known as the Nigerian-Biafran war, 1967-70) when the eastern region of Biafra declared its secession and which claimed more than one million lives. The most prominent of these conflicts recently pitch Muslims against Christians in a dangerous convergence of religion, [illegible] politics. The first and most dramatic eruption in a series of recent religious disturbances was the Maitatsine uprising in Kano in December 1980, in which about 4,177 died.

While the exact number of conflicts in Nigeria is unknown, because of a lack of reliable statistical data, it is estimated that about 40 percent of all conflicts have taken place since the country's return to civilian rule in 1999.[1] The increasing wave of violent conflicts across Nigeria under the current democratic regime is no doubt partly a direct consequence of the activities of ethno-communal groups seeking self-determination in their "homelands," and of their surrogate ethnic militias that have assumed prominence since the last quarter of 2000. Their grievances have typically found expression in bitter political complaints, sectarian crises stoked by political elites and incendiary media rhetoric, and violent insurgencies.

The latest among these violent and decimating sectarian grievances is the Boko Haram insurgency. Boko Haram, a violent but diffuse Islamist sect, has grown increasingly active and deadly in its attacks against state and civilian targets in recent years. It feeds on a narrative of historically

Afeikhena Jerome is Coordinator, State Peer Review Mechanism, Nigeria Governors Forum. *The editorial assistance of Wendy Trott is gratefully acknowledged.*

PRISM
VOL. 5, NO. 2
2015

Communications

Constructive comments and contributions are important to us. [illegible] communications to:

Editor, PRISM
260 Fifth Avenue (Building 64, Room 3605)
Fort Lesley J. McNair
Washington, DC 20319

Telephone:
(202) 685-3442
FAX:
(202) 685-3581
Email: prism@ndu.edu

https://www.futuredirections.org.au/publication/the-chinese-distant-water-fishing-fleet-and-illegal-unreported-and-unregulated-fishing/

https://www.nytimes.com/es/2020/11/28/espanol/america-latina/cartel-tiktok.html

https://www.ulima.edu.pe/sites/default/files/page/file/guia_web_para_publicar_documentos_academicos_0.pdf

GRACIAS

CEEEP

THINK TANK DEL EJÉRCITO DEL PERÚ